

1. Пономаренко Ирина Вячеславовна  
Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.  
Тема урока: «Годы странствий М.И.Глинки»  
Номинация «Лучший урок музыки»

**2. Методическая разработка урока.**

**Тема урока:** Годы странствий М.И.Глинки.

**Дополнительные материалы к уроку можно скачать по ссылке:**

[http://narod.ru/disk/35170149001/ponomarenko\\_604.rar.html](http://narod.ru/disk/35170149001/ponomarenko_604.rar.html)

**Цель урока:** познакомить учащихся с путешествиями М.И.Глинки в Италию и Испанию.

**Задачи:**

1. выявить характерные особенности итальянской и испанской музыки.
2. познакомить учащихся с музыкой М.И.Глинки.
3. дать представление о жанрах вокальной музыки: романс, баркарола.
4. дать представление о национальных танцах: тарантелла и хота.
5. создать условия для возникновения эмоционального отклика на музыку.
6. формировать образное восприятие музыки.
7. закреплять знания учащихся об основных выразительных средствах музыки (динамика, регистр, темп, тембр, форма).
8. развивать творческие способности учащихся.
9. развивать вокально-хоровые умения и навыки.

**Тип урока:** комбинированный.

**Методы обучения:**

1. метод эмоциональной драматургии;
2. метод размышления о музыке;
3. метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе;
4. метод музыкального обобщения;
5. метод создания проблемных ситуаций;
6. словесные методы: беседа, диалог, объяснение, разъяснение;
7. наглядные (метод слуховой наглядности; зрительная наглядность)
8. практические методы: пение, пластическая деятельность.

**Основные понятия, изучаемые на уроке:** романс, бельканто, баркарола, тарантелла, хота.

**Структура урока:**

1. Организация (5 минут).
2. Слушание музыки (7 минут).

3. Распевание (3 минуты)
4. Певческая деятельность (10 минут)
5. Слушание музыки (8 минут)
6. Музыкально-пластическая деятельность (5 минут)
7. Обобщение (2 минуты)

**Используемые сокращения слов:** У – учитель, Д – дети.

Ход урока:

### **1. Организация.**

(за дверью)

У. Здравствуйте ребята. Сейчас тихонечко зайдите в класс и послушайте музыку внимательно, чтобы вы смогли ответить на мои вопросы.

Звучит «Попутная песня» М.И.Глинки.

У. Приветствие.

У. Кто мне сейчас скажет название и назовет автора только что прозвучавшей музыки?

Д. «Попутная песня» М.И.Глинки. Слайд с портретом Глинки

У. Ребята, а кем является Глинка для русской музыки?

Д. Основателем русской классической музыки.

У. А почему?

Д. Он использовал народный фольклор в своей композиторской музыке.

У. Молодцы, действительно М.И.Глинка использовал в своей музыке не только русский фольклор, но и фольклор других стран. И сегодня мы в этом убедимся.

Вместе с М.И.Глинкой мы отправляемся в путешествие в другие страны и куда же мы попадаем?

### Слайды Италии.

Д. В Италию.

У. Да, правильно, в 1830 году Глинка отправляется в Италию. Он проживет там почти 4 года. Глинка посещает театры в особенности Ла Скала.

### Слад Ла Скала

У. Знакомится с великими композиторами и певцами, ведь именно в Италии зародился стиль БЕЛЬКАНТО (ПРЕКРАСНОЕ ПЕНИЕ) - на доске.

### **2. Слушание музыки.**

У. Как вы думаете, какой город восхитил, поразил Глинку больше всего?

Д. Венеция.

У. А какой город называют Северной Венецией?

Д. Санкт-Петербург.

У. Восторженное любование ночными пейзажами Венеции, Глинка запечатлел в этом романсе. Сейчас мы с вами услышим романс «Венецианская ночь»

У. Что вы представляете слушая романс?

**Слайд венецианской ночи.** Звучит романс и слово на доске.

Д. Мы представили ночной пейзаж и по волнам плывет лодка, покачиваясь на волнах.

У. Какой характер мелодии?

Д. Плавный, спокойный, мягкий.

У. А что изображает аккомпанемент?

Д. Покачивание водной глади. *Играю аккомпанемент*

У. Этот романс написан в духе итальянской *баркаролы*( на доске)– песни на воде, песни венецианских лодочников, барка - это лодка, называются их гондолы.

У. Какими средствами композитор нарисовал свой музыкальный пейзаж?

Д. Он использовал медленный темп, минорный лад.

### **3. Распевание.**

У. Попробуем «прикоснуться» к этому романсу и спеть первую фразу.

У. Открыть учебник на стр.89.

*Исполняю 1 фразу,*

Задание: следить за движением мелодии и затем исполнить.

Работа над характером и интонацией. (подключить показ рукой)

Спеть в 3 тональностях (до, ре, ми минор)

### **4. Певческая деятельность.**

У. Послушайте музыкальную загадку.

Хлопаю ритм итальянской песни «Тарантелла».

Д. Это итальянская песню «Тарантелла».

У. Какие два жанра встретились в этом произведении?

Д. Песня и танец.

У. *Тарантелла* (на доске)– это национальный итальянский танец.

М.И.Глинка не раз наблюдал, как танцуют этот танец.

## Слайды с ТАРАНТЕЛЛОЙ

У. Как вы думаете, какой характер танца?

Д. Зажигательный, задорный, эмоциональный.

У. Давайте попробуем также зажигательно исполнить песню-танец.

*Исполняем 1,2 куплеты : работа над дикцией и ритмом.*

У. Почему эту песню иногда называют «Макароны»?

Д. Макароны – национальное итальянское блюдо.

*Исполнение песни с солистами, сначала рассказав, кто будет петь:*

1 куплет: все вместе

Припев: солист.

2 куплет: все вместе

Припев: солист.

3 куплет : два мальчика.

Припев: все вместе.

## **5. Слушание музыки.**

У. М.И.Глинка побывал и в Германии, и во Франции.

Но в 1844 году он отправляется в Испанию. Испания увлекла Глинку своими песнями и танцами. Глинка даже выучил испанский язык, научился танцевать испанские танцы.

У. *Читаю цитату из учебника стр.89.*

« По вечерам собирались у нас соседи и знакомые,- вспоминал М.И. Глинка о своем пребывании в Испании, - пели, плясали и беседовали. Один из гостей бойко играл на гитаре арагонскую хоту, которую я с его вариациями удержал в памяти и сделал из них пьесу».

У. *Хота(на доске)-* испанский танец.

## Слайды танца хоты

У. Как вы думаете, какой национальный инструмент держат в руках испанцы?

Д. Кастаньеты.

У. Да правильно, кастаньеты – национальный испанский инструмент (*показываю инструмент*).

У. Сейчас мы послушаем «Арагонскую хоту» М.И.Глинки.

Задание: Кто исполняет произведение?

Звучит «Арагонская хота» М.И.Глинки.

Д. Исполняет произведение симфонический оркестр.

У. Какая группа инструментов ведет мелодию?

Д. Струнные смычковые.

У. Что они передают музыке, какой характер?

Д. Изящный грациозный.

## **6. Музыкально-пластическая деятельность**

У. Сейчас мы попробуем создать свой танец.

У. Посмотрите на меня.

Что изменилось?

*Звучит «Арагонская хота» в исполнении ф-но, исполнение танца с бубнами и кастаньетами.*

Д. Исполнитель – ф-но.

Исполняем «Арагонскую хоту» с бубнами и кастаньетами.

## **7.Обобщение.**

У. Какие страны восхитили Глинку больше всего?

Д. Италия и Испания.

У. Какие произведения были написаны под впечатлением от этих стран?

Д. Романс «Венецианская ночь» и «Арагонская хота»

У. Что такое тарантелла и хота?

Д. Хота- испанский народный танец, а тарантелла – итальянский народный танец.

У. Что такое романс?

Д. Это лирическая песня.

У. Правильно. А что такое баркарола?

Д. Песня венецианских лодочников.

У. Д/З Нарисовать рисунок к романсу «Венецианская ночь».

### **3 Методическое обеспечение урока и методические аспекты организации урока.**

На уроке были использованы различные образовательные технологии, методы и приемы.

Перед входом в класс была создана эмоциональная установка, которая обеспечила вхождение в круг эмоций, чувств, мыслей, образов музыки, которая будет звучать.

Используя метод зрительной наглядности, учащиеся вспомнили портрет М.И.Глинки и его вклад в развитие русской классической музыки. Урок был построен в форме путешествия по странам, где бывал М.И.Глинка. Используя мультимедийную установку, ученики смогли увидеть прекрасные итальянские пейзажи, что позволило создать более эмоциональную атмосферу перед слушанием романса «Венецианская ночь», а также испанского танца хоты после прослушивания «Арагонской хоты» М.И.Глинки.

В процессе слушания музыки были использованы: метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе и метод размышления о музыке. Учащиеся выявили особенности итальянской и испанской музыки. Наглядные (запись на доске) и словесные методы (объяснение, разъяснение) применялись для введения новых понятий – бельканто, романс, баркарола, тарантелла, хота.

В процессе распевания был использован прием интонационного тактирования по нотной записи в учебнике, затем мелодия была исполнена в трех тональностях на гласную «а».

Певческая деятельность начиналась с метода создания проблемной ситуации, надо было по ритму угадать название песни. После работы над дикцией (проговаривание шепотом) и ритмом (прохлопывание с детьми), песня была исполнена с солистами.

Музыкально-пластическая деятельность проходила с использованием кастаньет и бубнов.

#### **Дидактический материал:**

1. М.И.Глинка «Попутная песня» - вход в класс.
2. М.И.Глинка «Венецианская ночь» - слушание.
3. М.И.Глинка «Венецианская ночь» - распевание на тему романса.
4. Итальянская народная песня «Тарантелла» - вокальная деятельность.
5. М.И.Глинка «Арагонская хота» (оркестровое исполнение) – слушание и музыкально-пластическая деятельность (фортепиано).

**Средства обучения:** проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка, доска, фортепиано, учебник, детские музыкальные инструменты (кастаньеты, бубны), слайды (прилагаются в электронном виде)

**Рекомендации по подготовке и проведению урока:**

В ходе подготовки и проведения урока важно воспользоваться:

- коммуникативными компетенциями, т.е. способностью организовать учебный процесс как диалог учителя и учащихся с музыкой и посредством музыки, используя принципы взаимодействия, основанные на взаимопонимании, взаимоуважении;
- организационными компетенциями, т.е. способностью осуществлять педагогическое руководство разнообразными видами музыкальной деятельности. Организовать и сочетать индивидуальную, групповую и коллективную формы музыкальной деятельности учащихся.
- проективными компетенциями, т.е. способностью использовать мультимедийное оборудование на уроке.
- исполнительскими компетенциями, т.е. способностью к управлению различными формами вокально-хоровой деятельности учащихся, формированию у учащихся вокально-хоровых навыков, владение выразительным дирижерским жестом.

**4. Итоги урока.**

Проанализировав урок можно сделать вывод, что заявленные цели и задачи были реализованы полностью. Это следует из ответов детей в разделе обобщение.

На уроке царил взаимопонимание и взаимодействие между учителем и учащимися и между самими учениками.

Выбранные правильно приемы и методы позволили учащимся познакомиться с особенностями итальянской и испанской музыки. Учащимся особенно понравилось исполнять песню «Тарантелла» и музыкально – пластическую деятельность танца «Арагонская хота» с кастаньетами и бубнами.

Учащиеся благодарили за урок, ушли после урока очень эмоциональные и довольные, все получили отметку «Отлично» за работу на уроке.

На следующем уроке будет продолжена работа над выразительным исполнением итальянской песни «Тарантелла».

## Библиография

1. Актуальные проблемы теории и методики музыкального воспитания в школе: Очерки. Кн.1/ Сост. и науч. Ред. Л.В. Горюнова. – М.,1991.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя музыки. – М.,2000.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/ Ред. И вступ.ст. Е.М. Орловой. – 2-е изд. – Л., 1973.
4. Вагнер Г.К. Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
5. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/ Сост. О.А.Апраксина. – М., 1990.
6. Кабалевский Д.Б. Дело всей жизни. – М.,1995.
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.,1989.
8. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке – 3-е изд. – М., 1976.
9. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
10. Медушевский В.В. Внемлите ангельскому пению. – Минск, 2000.
11. Музыка в школе. Вып. 1. Песни и хоры для учащихся начальных классов/ Сост. Г.П.Сергеева.- М.,2000.
12. Музыкальное образование в школе/ Под ред. Л.В.Школяр. – М.,2001.
13. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. Пособие. – М.,1999.
14. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. – 544с.
15. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в школе. – М., 2000.
16. Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.,1998.
17. Спутник учителя музыки/ Сост. Т.В.Челышева. – М., 1993.
18. Сусллова Н.В. Музыкальное мышление и методика его развития у младших школьников// Подуровский В.М., Сусллова Н.В.
19. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. Пособие для студентов высших учеб. Заведений. – М., 2001.

20. Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. Пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений./ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М.,1999.
21. Хачатурян Д.К. Словарь по искусству (архитектура, живопись, музыка). – М., 1999.
22. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/ Авт.-сост. А.С. Кленов; Под общ. Ред. О.Г.Хинн. – М.,1998.