

Государственное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского административного района Санкт-Петербурга;
Брызгалова Ольга Юрьевна.

Программа «Музыка» Сергеева Г.П., Критская Е.Д.издательство «Просвещение» Москва – 2010г.
учебник «Музыка» 5 класс авторы Сергеева Г.П., Критская Е.Д.;

тема: «Образ матери в музыке и изобразительном искусстве» 5 класс общеобразовательной школы
(базовый уровень).

Номинация – «Лучшие уроки технологии, основ безопасности жизнедеятельности, физической
культуры, музыки, ИЗО, черчения».

Конспект открытого урока в 5-м классе по теме «Образ матери в музыке и изобразительном искусстве».

Цели урока

1. Обучающие:

- обобщить изученный материал по теме «Портрет в музыке и изобразительном искусстве»;
- обеспечить применение полученных знаний по данной теме на новом материале;
- познакомить детей с музыкальными и изобразительными произведениями искусства, связанными с образом матери.

2. Развивающие:

- формировать навык анализирования музыкального произведения, его формы, жанра, состава исполнителей;
- развивать музыкальные способности детей: слух, вокальные данные;
- развивать эмоциональную сферу учащихся, художественный вкус.

3. Воспитывающие:

- воспитывать положительное отношение к процессу обучения через красоту, эстетическое удовольствие;
- способствовать формированию собственных взглядов, убеждений;
- воспитывать уважительное отношение к женскому образу.

План урока

Дополнительные материалы к уроку можно скачать по ссылке:

http://narod.ru/disk/34818731001/bryzgalova_302.rar.html

I. Приветствие.

II. Определение темы урока. П.И.Чайковский «Мама» (анализ художественного образа)

III. Образ матери в песне: Р.Паулс «Колыбельная» из к-ма «Долгая дорога в дюнах» (вокально-хоровая работа).

IV. Образ Девы Марии в творчестве художников эпохи Возрождения (анализ художественного образа).

V. Ф.Шуберт «Аве Мария» (беседа о содержании, исполнителях, средствах музыкальной выразительности).

VI. Обобщение темы.

Вокально-хоровая работа М.Дунаевский «Тридцать три коровы».

VII.Подведение итогов.

Ход урока.

I. Приветствие.

На сегодняшнем уроке мы снова обратимся к музыкальному портрету. Вспомните, что является главным в живописном портрете (внешние особенности человека), а что является основным в музыкальном портрете (внутренний мир человека).

II. П.И.Чайковский «Мама»

Сейчас мы послушаем произведение Чайковского, в котором композитор познакомит нас с одним человеком. Давайте угадаем, кто это. Чтобы было проще, во время прослушивания выполним такие задания:

- 1-ый ряд - напишите, **какая** это музыка.
- 2-ой ряд - нарисуйте любой **образ**, соответствующий настроению музыки.
- 3-ий ряд - придумайте **название** для этой музыки.

Прослушивание музыки и выполнение заданий.

Анализ ответов, просмотр рисунков (Названия – «Весна», «Нежность», «Мама»).

Анализ музыкального произведения (музыка плавная, танцевальная, светлая, ласковая, легкая, спокойная,исполнитель - фортепиано).

Повторное прослушивание.

Все догадались, о ком такой музыкой хотел рассказать Чайковский? (Конечно, о маме).

Вывод: композитор рассказал нам о самом близком и дорогом человеке – о маме.

Темой нашего урока будет «Образ матери в музыке и изобразительном искусстве» (запись на доске и в тетрадях).

III. Работа с песней.

Все мы любим петь, знаем много разных песен. Может ли песня быть музыкальным портретом?

Почему? Какая песня лучше всего передает женский образ, образ мамы? – Конечно, это колыбельная.

Р. Паулс «Колыбельная» из к-ма «Долгая дорога в дюнах» - распевка на основе интонаций 1к., работа с текстом 1-3 к., выразительное исполнение.

IV. Образ Девы Марии в творчестве художников эпохи Возрождения.

Наиболее одухотворенное, возвышенное изображение образа матери мы можем увидеть на картинах художников Эпохи Возрождения (15-16 в.). Они описывают не просто маму, а Божью Матерь или Деву Марию. (Репродукции – на доске).

- На картине Леонардо да Винчи Мария играет с младенцем – «Мадонна с цветком».
- На картине Кранаха она сидит с младенцем под яблоней.
- На картине Рафаэля Дева Мария идет по облакам – «Сикстинская мадонна»

Посмотрите на эти три изображения Девы Марии и скажите, какая из них самая **радостная** (Мадонна Леонардо да Винчи), самая **серьезная** (Мадонна Кранаха), самая **возвышенная** (Мадонна Рафаэля). Вот видите какие они разные, а что объединяет их? (Чувство любви, покоя, нежности).

V. Шуберт Ф. «Аве Мария»

Давайте прочитаем стихотворение В.Скотта «Аве Мария».

Выразительное чтение 1-го куплета, объяснение непонятных слов. Какое основное чувство выражено в нем? (Покой, нежность, любовь).

Композитор Франц Шуберт сочинил на эти стихи прекрасную музыку.

«Аве Мария» - слушание 1 куплета.

Какое основное чувство выражено в музыке? (Анализ средств музыкальной выразительности).

Назовите исполнителей музыки (Симфонический оркестр и тенор – мужской высокий голос).

Запись на доске и в тетради.

Давайте посмотрим что получится, если объединить музыкальный портрет Девы Марии и живописный.

Просмотр презентации с изображениями Богоматери художников разных эпох на музыку Шуберта.

Понравилось? Что понравилось в музыке? (Спокойствие, красота, возвышенность).

Какой картине больше соответствует эта музыка? («Сикстинской мадонне»).

VI. Обобщение темы.

Чем отличается мама от любой другой женщины, девушки? (Тем, что у нее должен быть ребенок).

В предверии праздника всех мам давайте споем детскую песню. Догадайтесь о какой песне идет речь по описанию ее главного героя. Это – маленький мальчик, который живет в большом городе, любит сочинять стихи и пить молоко.

«Тридцать три коровы» - выразительное исполнение.

VII. Подведение итогов.

- Что нового вы сегодня узнали? (новые картины, песню Аве Мариа, произведение «Мама»).
- Что было самое интересное? (презентация, рисовать, петь).
- Что совсем не понравилось? (рассуждать, писать).

В заключение, закончите, пожалуйста, эту очень необходимую и значимую фразу своими словами:

«Для меня мама - это ...»

Методическое обеспечение урока.

Урок строился с использованием элементов творческой мастерской. На нем были использованы разные методы и приемы. На этапе приветствия - прием повторения и обобщения изученного материала. На этапе прослушивания музыкального произведения - прием организации самостоятельной познавательной деятельности: анализ средств музыкальной выразительности, выявление основного художественного образа. Во время вокально-хоровой работы использовался метод применения знаний на практике. На этапе знакомства с произведениями художников эпохи Возрождения - словесный и наглядный методы.

При работе с вокальным произведением «Аве Мария» - практический метод (работа с текстом, анализ музыкального произведения) и иллюстративный метод (показ презентации). В завершении урока – метод проверки и закрепления знаний и умений.

Оформление урока.

1. «Аве Мария» сл. В. Скотта (перевод А.Плещеева), муз. Ф. Шуберта (текст и фонограмма)
2. Иллюстрации: Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»
Кранах Лукас «Мадонна под яблоней»
Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»
3. Презентация на музыку Ф. Шуберта «Аве Мария»
4. Бумага, цветные карандаши для детских работ.
5. Чайковский П.И. «Мама» (фонограмма).
6. Паулс Р., сл. Аспазии (перевод О. Петерсон) «Колыбельная» из кинофильма «Долгая дорога в дюнах».
7. М. Дунаевский, Н.Олев «Тридцать три коровы» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания».

«Аве Мариа!» сл. В.Скотта перевод А. Плещеева

Аве Мариа! Пред тобой

Чело с молитвой преклоняю...
К тебе, заступнице святой
С утеса мрачного взываю...
Людской гонимые враждою,
Мы здесь приют себе нашли...
О, тронься скорбною мольбою
И мирный сон нам ниспошли!
Аве Мариа!

Аве Мариа! Ночь пришла.
Измучены мы тяжким горем,
И ложем служит нам скала
Над этим вечным бурным морем.
Взгляни на нас!
Ты сновидений зловещий рой отгонишь прочь,
Прольешь в сердца успокоенье,
И быстро пронесется ночь...
Аве Мариа!

Аве Мариа! Не страшна
Нигде с тобою злая сила...
Не ты ли, благости полна,
Гонимых, нас в горах укрыла!
И в этот поздний час мольбою
К тебе взываю я: внимли!
Будь нам охраною святою
И тихий сон нам ниспошли! Аве Мариа!



Портрет Франца Шуберга



Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»



Лукас Кранах «Мадонна под яблоней»



Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»

Рекомендации по подготовке к уроку.

Основной темой второго полугодия является: Музыка и изобразительное искусство. Данный урок является завершающим по теме: Портрет в музыке и ИЗО, поэтому на уроке представлены музыкальные и художественные примеры с изображением человека. Эмоциональным центром урока является показ презентации на музыку Шуберта, т.к дети на уроке должны прежде всего почувствовать слияние музыки и изобразительного искусства на примере наиболее красивых и одухотворенных женских образов. Песенный и иллюстративный материал может быть изменен в соответствии с возможностями и желаниями учителя и детей. При подготовке необходимо учитывать возможности детей воспринимать различную информацию: урок начинается с небольшого произведения, затем идет обсуждение художественных произведений, потом анализ литературного источника и, как кульминация – одновременный просмотр и прослушивание презентации. Между этой, довольно сложной деятельностью – фрагменты вокально-хоровой работы. Смена деятельности способствует активизации внимания в течении урока. Урок может быть проведен накануне праздника, посвященного мамам.

Итоги урока.

Часть детей работала на уроке активно, с интересом выполняя задания и отвечая на вопросы. Некоторые ребята вели себя пассивно в начале, но к середине занятия заметно активизировались и включились в работу. На всех ребят произвела сильное впечатление презентация. Поэтому исполнение песни на заключительном этапе было эмоциональным и выразительным. Рефлексия показала, что многие дети открыли для себя что-то новое и интересное, познакомились с прекрасными произведениями искусства, вспомнили образ **своей** мамы, выразили свою любовь и нежность к ней.

Как учитель я считаю, что главным итогом урока является не только расширение общекультурного кругозора детей, развитие вокальных и музыкальных навыков, но и создание вокруг детей особой эстетической атмосферы, которая формирует внутреннее стремление к красоте, а также определяет их личные ценности и отношение к окружающему миру.

Использованная литература.

1. Энциклопедический словарь юного музыканта М-«Педагогика» 1985г.
2. «Урок как педагогический феномен» С.С.Татарченкова СПб – «КАРО» 2008г.
3. Программа «Музыка» Сергеева Г.П., Критская Е. Д. М-«Просвещение» 2010г.