

Тема урока: «Образы электронной музыки».

Эпиграф: «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»

Тип урока: урок закрепления и применения знаний, умений и навыков.

Цель урока: создать условия для формирования интереса к музыкальному произведению через ассоциативное мышление.

Задачи урока:

1. Помочь учащимся погрузиться в эмоциональное и интонационное пространство произведения Э. Артемьева «Мозаика»;
2. Расширить представления учащихся о выразительных возможностях электронных инструментов;
3. Развивать умение слышать и видеть музыку;
4. Продолжить формирование коммуникативных и диалоговых навыков;
5. Создать условия для развития коллективной творческой деятельности;
6. Способствовать развитию критического мышления, креативности, самостоятельности и ответственности.
7. Развивать общекультурный кругозор.

Оборудование: компьютер, проектор, музыкальный центр, презентации, раздаточный материал (примеры пейзажей, геометрических фигур, фрагменты стихов русских авторов), пастель.

Аудиозаписи: Вангелис, «Песня морей», Э. Артемьев, «Мозаика»

Источники: Б. Галеев, «Светомузыка сегодня: развитие идей Скрябина», интернет.

**Дополнительные материалы к уроку можно скачать по ссылке:**

[http://narod.ru/disk/35167870001/kucherenko\\_213.rar.html](http://narod.ru/disk/35167870001/kucherenko_213.rar.html)

Этапы урока	Ход урока
I.Организационный этап: подготовить учащихся к работе, определить цели и задачи урока.	Здравствуйте, ребята. Сегодняшний урок мы посвятим закреплению и применению ваших умений не только услышать, но и увидеть музыку. Вы будете работать в группах.
II.Основной этап.	Мы можем мысленно представить себе, что хотел сказать композитор. А есть

другой способ увидеть музыку? (некоторые люди при прослушивании музыки представляют определённые цвета) Да, музыка может ассоциироваться с разными цветами. Есть даже такое понятие «цветной слух». Вы знаете, что это такое? (человек не только слышит звук, но и видит его цвет) А вы знаете композиторов, у которых был цветной слух? (Н. А. Римский-Корсаков, А. Н. Скрябин) Правильно. Есть мнение, что цветной слух есть у каждого, нужно только его развить. А вы помните, какая интересная идея была у А. Н. Скрябина? (он хотел соединить музыку с цветом, запахом и пластикой) Верно. У него есть очень интересное произведение «Прометей», в котором он попытался реализовать свои замыслы.

Мне кажется, что некоторые из вас тоже обладают цветным слухом. Я хочу показать творческие работы учеников вашего класса, которые они сделали после прослушивания на прошлом уроке музыки современного композитора Вангелиса. На уроке я не сказала вам, как называется произведение. Мне было интересно, что вы увидите в этой музыке. Давайте посмотрим работы.

1-ая работа – презентация, сделала её Аня Чалова. (просмотр и обсуждение презентации).

2-ая работа Маши Борисовой. Это рисунки, сделанные на компьютере. ( просмотр и обсуждение презентации) Мне кажется, что у Маши есть цветной слух.

Сегодня мы опять будем пытаться увидеть музыку. Вы разделитесь на группы. У каждой группы будет своё задание. На каждом столе лежит лист картона, он двухсторонний: одна сторона белая, другая – синяя. На какой стороне работать, вы выберете сами, в зависимости от музыки. Первая группа выбирает подходящие пейзажи и составляет из них композицию. Вторая группа будет выбирать подходящие геометрические фигуры и из них составит композицию. Третья группа будет работать со стихотворными строчками: нужно выбрать подходящие и расположить их в нужном порядке. Если при этом исчезнет рифма, это не страшно. Главное, чтобы был смысл. А четвёртая группа – самая творческая. У них есть только лист и пастель. Они рисуют то, что услышали, но рисунок должен состоять только из геометрических фигур.

Несколько слов о музыке. Она очень интересна и необычна. Её написал современный композитор Эдуард Артемьев. В своей музыке он использует электронные инструменты. Ему принадлежит музыка к таким известным фантастическим фильмам, как «Сталкер» и «Солярис».

Я не скажу вам сейчас название произведения. Мне интересно, что вы увидите в нём. Давайте слушать. ( слушание музыки. Во время звучания музыки дети составляют композиции, рисуют)

Выберите представителей от группы, которые смогут объяснить композицию. (дети показывают и объясняют свои композиции)

Вы видите, что каждая группа по-своему увидела эту музыку, ваши работы отличаются. И это хорошо, т.к. каждый человек видит музыку по-своему. А теперь давайте выясним, как же назвал своё произведение сам композитор. Откройте учебник на стр.116. Здесь вы видите портрет композитора и название произведения: «Мозаика».

Подумайте, почему композитор так назвал своё произведение? (музыка состоит из звуков, которые между собой никак не связаны, но все вместе образуют определённую картину)

На последних уроках звучала разная музыка. Что общего было в этих произведениях? (это музыка современных композиторов, в ней используются электронные инструменты) А как вы думаете, давно появились электронные музыкальные инструменты? (...) Сегодня я хочу рассказать вам об истории их возникновения.

Когда вы слышите словосочетание «электронные инструменты» (слайд №1), что вы представляете? (...) Да, чаще всего это электрогитара и синтезатор. Некоторые, наверное, знают, что есть и другие электроинструменты: электроскрипка, электробаян и т.д. А с чего всё началось, мы сейчас узнаем. Самый первый в мире электронный музыкальный инструмент с необычным названием «терменвокс» (слайд №2) был изобретён в нашей стране в 1919 году. Это слово можно разделить на две части: Термен – это фамилия изобретателя, а вокс – голоса. При первом взгляде на инструмент кажется, что играть на нём нельзя: нет ни клавиш, ни струн. Есть только корпус с двумя антеннами. Человек, играющий на терменвоксе, производит необычное впечатление: он не касается инструмента. Делая какие-то пассы руками в воздухе, он заставляет инструмент звучать. Вокруг инструмента создаётся электромагнитное поле, а исполнитель меняет его своими руками, при этом изменяется звук. Давайте посмотрим, как это делается. Играть будет сам изобретатель – Лев Термен. ( видеофрагмент)

Следующий инструмент имеет тоже довольно странное название: АНС (слайд №3). Вам эти буквы ничего не напоминают? Да, это первые буквы имени, отчества и фамилии русского композитора Александра Николаевича

<p>III. Заключительный этап. Рефлексия.</p>	<p>Скрябина. Инструмент был создан в 1958 году. Назван в честь Скрябина не случайно, в нём тоже соединяются звук и свет. Стеклопластиковая пластина покрыта чёрной мастикой, на которую резцом наносится рисунок. Свет, проходя через бороздки рисунка, создаёт определённые звуки. Звуки очень необычные, давайте послушаем. (аудиофрагмент) Изобрёл инструмент Евгений Мурзин.</p> <p>Следующий инструмент называется МУГ. (слайд №4) Название инструмента является и фамилией изобретателя – Роберт Муг. Это уже Америка, 1965 год. Здесь вы видите клавиши и педали, инструмент похож на современный синтезатор.</p> <p>Современные режиссёры в своих постановках соединяют разные виды искусства: музыку со светом, цветом, пластикой, используют лазеры. Мы всё ближе подходим к воплощению идеи А. Н. Скрябина. Я предлагаю вам посмотреть видеофрагмент, в котором соединились классика и современность, музыка, свет и пластика. Музыкальный коллектив называется «Транссибирский экспресс». (просмотр фрагмента)</p> <p>Некоторые говорят, что в скором будущем останутся только электронные инструменты, а классические постепенно выйдут из употребления. Я думаю, что это не так. Скорее всего, в музыке будущего соединятся классические и электронные инструменты, а к музыке вместе с цветом и светом присоединится запах.</p>
---	--