

**Районный фестиваль общеобразовательных учреждений  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
«Петербургский урок - 2011»**

**Попова Надежда Владимировна**

**Учитель ИЗО, черчения, искусства**

**Школа №292**

**Санкт - Петербург  
2011**

**УРОК № «Убранство русской избы»  
(работа по группам) 5 класс**

**Цели:**

**Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством конструкции и декора.**

**Формировать практические навыки, умение передавать единство формы и декора избы (на доступном для данного возраста уровне).**

**Развивать умение работать в коллективе.**

**Оборудование и материалы:**

**Презентация по теме «Украшение русской избы»**

**Ссылка для скачивания:**

**[http://narod.ru/disk/34193764001/popova\\_292.pps.html](http://narod.ru/disk/34193764001/popova_292.pps.html)**

Пособия с изображением русской избы и элементы декора.  
Раздаточный материал.  
Зрительный ряд – деревенской улицы.  
Индивидуальные задания (шаблоны элементов декора).  
Музыкальное сопровождение урока.

### План урока

Повтор материала о традиции русского зодчества, понятии «изба».  
Знакомство с основными элементами декора русского жилища, их символическим значением /применение ИКТ/.  
Постановка художественной задачи.  
Практическое выполнение задания в группах.  
Подведение итогов.

Жизнь человека всегда была глубоко связана с природой родного края. Характер природы формировал способ жизни людей, определял, как добывать пищу, строить дом, что почитать красотой и о чем мечтать.

Мы с вами уже знаем, что жилище строилось из...

ВОПРОС:

- Из чего же строили себе жилища люди на Руси?

ОТВЕТ:

- В наших краях люди в древности жили по берегам рек и озер в окружении леса. Дерево служило основным материалом. Из дерева крестьяне мастерили почти все предметы, нужные ему в быту. Избы рубили тоже из дерева. Отсюда и слово «деревня».

Каждый ряд скрепленных друг с другом бревен составляет венец. Венец на венец – и вырастает клеть, или сруб.

Что значило построить дом? Возводя его, человек как бы отгораживался от большого пространства стенами, крышей, присваивал себе как бы малую его часть.

Крыша дома связывалась в народных представлениях с небом.

Клеть (крытый прямоугольный деревянный сруб с окнами, дверью, полом) – с землей.

Подклет (подполье) – с подземным миром.

Крестьянский дом становился, как бы маленькой Вселенной, символизируя связь человека с космосом.

Давайте познакомимся с декоративным убранством северной избы, приоткроем тайну, хранящуюся в образном строе избы.

### */ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ - презентация/*

Двускатная крыша – шапка здания. Чем она выше, тем легче скатывается по нее дождь и снег. Окна – очи, глаза, свет. А над ними, как и положено, чело, так красиво называли раньше лоб. Здесь же бывает лобовая доска, которая закрывает стык бревен сруба с досками треугольника под крышей.

А края кровли выступают, и их концы прикрывают узорные доски – причелины (резные круглые розетки и полурозетки – это символическое изображение солнца, круг с ромбом внутри, ромбы и прямоугольники, а также ряды небольших отверстий были символами земли – Левый конец причелин – утреннее восходящее солнце, а правый – вечернее заходящее, в богатом убранстве причелин можно увидеть зигзаги, различные выступы, нарядные орнаментальные ряды на причелинах есть образное выражение небесной воды, т.е. «хляби небесные»).

Стык причелин, чтобы в щель не попадала влага, сверху закрывают небольшим, свешивающимся вниз полотенцем (солнечные знаки на нем символизируют полуденное солнце в зените).

Причелины, полотенце, лобовая доска обязательно украшались резьбой. Как поразительно красиво и разнообразно это деревянное кружево!

Особенно нарядны фронтоны и наличники окон. Поверхность фронтона словно разрослась причудливыми травами, цветущими кустами.

На лобовой доске, которая идет по верху бревенчатого сруба, стелются ветви растений, обитают фантастические существа: полулюди-полурыбы, волшебные птицы, добродушные львы.

Такую резьбу называли – глухой, дробленой, а еще корабельной резьбой.

Каждая изба украшена с особой выдумкой. Но если приглядеться всегда увидишь похожие мотивы. Например, на концах причелин и полотенец часто можно увидеть резную круглую розетку. Это символическое изображение солнца. Мир представлялся древнему человеку населенным не только реальными существами, но и духами добра и зла. Защищая свое жилище от злых сил, человек изображал магические знаки-обереги на самых ответственных местах и особенно там, где прикрывались отверстия. Так что украшение не только украшало, но и как бы охраняло.

Среди украшений – оберегов чаще всего встречаются изображения птиц и коней. Конь – верный помощник крестьянину в труде, и в бою, и в пути. Он был олицетворением силы, добра и красоты, он символизировал солнце, движущееся по небу. Часто можно увидеть деревянное изображение головы коня над избой. Этот конь-оберег завершает собой длинное выдолбленное бревно – *охлупень*, которое закрывает стык обоев скатов крыши. Его так и называют – конёк крыши.

Вы видите, что в доме крестьянина все продумано и все имело свое значение. Постройка, изображение и украшение здесь помогают друг другу и объединены общим смыслом.

Окно – глаза на лице дома, связь с внешним миром, поэтому и наличники с пышным навершьем – самая украшаемая часть избы, выглядели как драгоценная оправа.

Крестьянский дом – это часто не один сруб, а несколько, соединенных под одной крышей. Иногда изба стоит на подклети, которая предохраняет от сырости.

Встречаются избы двух- и трехэтажные. От таких деревянных строений веет несокрушимой мощью: смотришь, и возникает образ крестьянина-богатыря, неиссякаемого изобретатель, удалого и в то же время степенного, прочного.

Резные узорчатые доски наличников оберегали, их переносили со старых разрушившихся домов на новые, а создавая новые детали украшений, следовали традиционным образам и формам. Так сохранялись народные традиции.

В узорном убранстве изб можно увидеть символические образы солнца, птиц, растений, животных, фантастических существ, которые олицетворяли небесную сферу, землю и водную стихию.

Можно себе представить, как преображался крестьянский дом в солнечный день. Свет создавал волшебную игру светотени, оживлял поверхность тенями, превращая островки рукотворной красоты в настоящую драгоценность.

Вопрос. Есть ли среди Вас те, кто в каникулы отдыхает в деревне? Обратили Вы внимание на украшение домов?

Ответ.

В подтверждение, того, что народные традиции живут, и по сей день, я хочу показать Вам современные деревянные постройки, которые я сфотографировала для Вас.

Деревенские избы в старину ставились не по порядку, а, как говорили, «на радостном месте», чтобы хозяину было удобно и чтобы соседу не мешать. Со временем стали их выстраивать фасадом, то есть лицом, к дороге, и получилась «у-лица».

Задание /15-20 минут/.

Представьте, что Вы строите дом для своей семьи. Вся Ваша семья участвует в украшении этого дома.

Сегодня Вы будете работать в «группе-семье». Каждая группа будет выполнять украшения для своей избы, которую Вы видите на доске. Каждый в группе отвечает за свое украшение избы. Один украшает наличники, другой причелины, третий полотенца, другой завершение наличника и т.д. Кто что будет расписывать, Вы должны решить в своих группах сами /если дети не могут сами решить, кто что будет украшать, то тогда они тянут жребий/.

Оборудование урока.

Заготовки у каждой группы детей (наличники, причелины, ...)

Материал – гелевые ручки, фломастеры, цв.  
карандаши, сангина, уголь,  
краски.

Музыкальный ряд.

Используемая литература:

С.И. Дмитриева «Традиционное искусство русских Европейского Севера». Издательство «Наука», 2006.  
Л.А. Неменская «Каждый народ Художник». Москва «Просвещение» 2004.

Для презентации – PowerPoint 2003

«Убранство  
школа №292

русской  
Попова Н.В.

избы»

Для обработки иллюстраций- Adobe Photoshop CS2